ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

КАФЕДРА ДПИ И ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026г., протокол №7

Рабочая программа дисциплины

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

(Наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очно-заочная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: к.п.н., доц. Богатырева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1015, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2026-2027 уч. год, протокол № 8 от 27.04.2026 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля)....4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы....4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий....8
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)....8
5.2. Тематика и краткое содержание лекционных занятий 9
5.3. Тематика и краткое содержание практических занятий....10
6. Образовательные технологии 11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 13
7.1. *Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций* 13
7.1. *Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций* 13
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины....17
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: 17
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) 18
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов (ОПК-4)....19
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров 22
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса ...23
8.1. Основная литература: 23
8.2. Дополнительная литература:....23
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) 23
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .24
10.1. Общесистемные требования 24
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .24
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения....25
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 25
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 25
12. Лист регистрации изменений....26

1. Наименование дисциплины (модуля)

Дизайн интерьера

Целью изучения дисциплины является: получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера; развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления; умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании; сформировать у студента способности правильной организации внутреннего пространства здания, его структуру, конструктивные и декоративные особенности; развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств; сформировать профессиональные компетенции представления проекта заказчику и защиты своей авторской концепции.

Для достижения цели ставятся задачи:

- разработка проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию архитектурной среды, интерьера и их компонентов;
- выявление социально-значимых средовых дизайнерских проблем, разработка концепций для их решения;
- поэтапная разработка архитектурно-дизайнерских проектных решений интерьера на основе комплексного предпроектного анализа;
- научно-исследовательская деятельность: прикладные исследования в области проектирования интерьера, архитектурно-дизайнерского образования (моделирование фрагментов среды, свето-цветовой дизайн, графический дизайн);
- проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований;
- художественно-эстетическая деятельность: освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств (графика, живопись, скульптура, фотография, медиа) и их внедрение в проектную практику;
- коммуникативная деятельность: визуализация и презентация проектных решений, защита проектных материалов перед академическим и профессиональным сообществом, заказчиком и общественностью.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «54.03.01 Дизайн, (профиль: «Дизайн среды»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн интерьера» (Б1.В.ДВ.03.01) относится к вариативной части Б1 и изучается на 4 курсе в 7 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.03.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «Дизайн интерьера» знакомит студентов с теорией и практикой профессии и опирается на входные знания, полученные по дисциплинам «Архитектурная графика», «Инженерно-технологические основы дизайна среды», «Проектирование», «Технический рисунок».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Дизайн интерьера» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Ландшафтное проектирование среды», «Объемно-пространственная композиция», «История дизайна», «Компьютерные технологии в проектировании среды».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Дизайн интерьера» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компе-тенций	Содержание компетен-ции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-4;	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК.Б-4.1. Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики. ОПК.Б-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна. ОПК.Б-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,	**Знать:** назначение и виды информационных технологий и информационных систем; методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации; основы научной коммуникации в области компьютерного дизайна среды. **Уметь:** обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств; создавать различные типы и категории изображений; применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач, в том числе применять методы геометрического моделирования в компьютерном дизайне; представлять (актуализировать) информационно-технологические знания и использовать информацию в профессионально-предметной области, которую можно актуализировать с помощью ПК. **Владеть:** навыками работы с растровыми редакторами для целей моделирования процессов, объектов и систем для решения профессиональных задач; навыками работы с векторными редакторами для целей моделирования процессов, объектов и систем для решения профессиональных задач; принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики.

		художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК.Б-6.1. Определяет основные материалы информационной и библиографической культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности. ОПК.Б-6.2. Учитывает при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. ОПК.Б-6.3. Применяет при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	**Знать:** основы информационно-библиографической культуры; основы информационно-коммуникационных технологий; требования информационной безопасности. **Уметь:** решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. **Владеть:** навыками подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов, научных докладов, публикаций, и библиографии по научно- исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности.

		информационной безопасности.	
ПК-3	способен применять навыки по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании	ПК.Б-3.1. Демонстрирует знание основ компьютерных графических программ. ПК.Б-3.2. Применяет знания по компьютерным технологиям на практике. ПК.Б-3.3. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	**Знать:** основы компьютерных графических программ; терминологию, используемую в курсе; основы управления цветом (цветовые модели); принципы формирования цифрового изображения; форматы графических файлов; характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. Уметь: работать с различными программным материалом и периферийными компьютерными устройствами; применять знания по компьютерным технологиям на практике. Владеть: навыками работы с компьютером и его периферийными устройствами с целью реализации проектно-графических идей; принципами работы в различных графических редакторах, как растровых, таки векторных, а также в среде ArchiCad.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) в 7 семестре составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов для очной формы обучения	Всего часов для очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		**72**
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		**32**
Аудиторная работа (всего):		
в том числе:		

Лекции		16
семинары, практические занятия		16
Практикумы		Не предусмотрено
лабораторные работы		Не предусмотрено
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		40
Контроль самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		**Зачет - 9**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
9 семестр								
1.	Внутреннее пространство и его характеристики. Восприятие внутреннего пространства, психологические потребности человека.	6	2			4	ОПК-6	Устный опрос
2.	Стили интерьера. История стилей и их характеристики. Аналогии архитектурных стилей и интерьерных.	8	2	2		4	ОПК-6	доклад с презентацией
3.	Графические средства подачи проекта интерьера.	6		2		4	ОПК-6	Творческое задание, доклад с презентацией
4.	Предпроектный анализ и сбор информации для поиска идеи проекта Сбор данных об объекте проектирования, анализ требований заказчика к функциональному составу помещений, зонированию и оборудованию.	12	4	2		6	ОПК-4, ПК-3	Творческое задание, доклад с презентацией
5.	Выполнение клаузурной идеи интерьера жилой	10		4		6	ОПК-4, ПК-3	Творческое задание, доклад

	квартиры: несколько вариантов планировочного решения, объемная перспектива комнат, отражающая основную идею.							с презентацией
6.	Выполнение форэскиза идеи интерьера жилой квартиры: утверждение общего планировочного решения, проектные предложения для каждой комнаты, создание единого стилевого и смыслового предложения	12	4	2		6	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, доклад с презентацией
7.	Компьютерное программное обеспечение, позволяющее отобразить проектные решения интерьеров: программы объемного моделирования, создания чертежей, графические редакторы. Изучение списка необходимых программ для качественной графической подачи проекта интерьера. 3dSMAX, Photoshop, CorelDRAW, Archicad, Sketch up.	8		2		6	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, доклад с презентацией
8.	Основы эргономики в дизайне. Эргономика внутреннего жилого пространства. Изучение параметров помещения и мебели для комфортных действий человека. Габариты мебели, проходов, расположение функциональных частей.	10	4	2		4	ОПК-4, ОПК-6, ПК-3	Творческое задание, доклад с презентацией
	Всего	**72**	**16**	**16**		**40**		**2**
								Зачет

5.2. Тематика и краткое содержание лекционных занятий (9семестр)

Тема №1 Внутреннее пространство и его характеристики. Восприятие внутреннего пространства, психологические потребности человека.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Характеристики интерьера.
2. Влияние цвета и освещения на восприятие интерьера.
3. Основные аспекты, которые связаны с психологическими потребностями человека и влиянием интерьера.

Тема №2: Стили интерьера. История стилей и их характеристики. Аналогии архитектурных стилей и интерьерных.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Интерьеры Древнего мира. Египет, Рим, Греция. Особенности и ключевые элементы стилей.
2. Интерьеры Средневековья. Романский стиль.
3. История интерьерного дизайна. От классицизма до ампира.

Тема №3: Предпроектный анализ и сбор информации для поиска идеи проекта Сбор данных об объекте проектирования, анализ требований заказчика к функциональному составу помещений, зонированию и оборудованию.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

4. Анализ контекста размещаемого участка.
5. Учет особых свойств, которыми может обладать будущий объект, а также персональных пожеланий и требований заказчика.
6. Обзор литературных данных, реальных прототипов и аналогов, их классификация, выяснение положительных и отрицательных качеств.
7. Формулировка прямых задач, составление матриц, схем и эскизов для дальнейшей работы.

Тема №4: Выполнение форэскиза идеи интерьера жилой квартиры: утверждение общего планировочного решения, проектные предложения для каждой комнаты, создание единого стилевого и смыслового предложения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

8. Замеры и планировочное решение.
9. Концепция стиля интерьера; чертежи и планы.
10. Подбор материалов и визуализация интерьера.

Тема №5: Эргономика внутреннего жилого пространства. Изучение параметров помещения и мебели для комфортных действий человека. Габариты мебели, проходов, расположение функциональных частей.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

11. Основы эргономики в дизайне интерьера.
12. Рекомендации по габаритам мебели и проходов:
13. Рекомендации по расположению функциональных частей.

5.3. Тематика и краткое содержание практических занятий (7 семестр)

Тема №1: Стили интерьера. История стилей и их характеристики. Аналогии архитектурных стилей и интерьерных.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Интерьеры Древнего мира. Египет, Рим, Греция. Особенности и ключевые элементы стилей.
2. Интерьеры Средневековья. Романский стиль.
3. История интерьерного дизайна. От классицизма до ампира.

Тема №2: Графические средства подачи проекта интерьера.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

4. Концепт-борд; эскизы, рисунки, чертежи.
5. Проектирование в Archicad.
6. 3D-визуализация и 3D-коллаж.

Тема №3: Предпроектный анализ и сбор информации для поиска идеи проекта Сбор данных об объекте проектирования, анализ требований заказчика к функциональному составу помещений, зонированию и оборудованию.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Анализ контекста размещаемого участка.
2. Учет особых свойств, которыми может обладать будущий объект, а также персональных пожеланий и требований заказчика.
3. Обзор литературных данных, реальных прототипов и аналогов, их классификация, выяснение положительных и отрицательных качеств.
4. Формулировка прямых задач, составление матриц, схем и эскизов для дальнейшей работы.

Тема №4: Выполнение клаузурной идеи интерьера жилой квартиры: несколько вариантов планировочного решения, объемная перспектива комнат, отражающая основную идею.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Составление концепции пространства и определение фокусной точки.
2. Способы расположения мебели в квартире: симметричный (элементы располагаются друг напротив друга относительно визуальной оси), асимметричный (нет «зеркальной» расстановки предметов) и круговой (предметы в комнате расположены вокруг фокусной точки).
3. Учет расстояния между предметами и перегородками и траектории открытия дверей.

Тема №5: Выполнение форэскиза идеи интерьера жилой квартиры: утверждение общего планировочного решения, проектные предложения для каждой комнаты, создание единого стилевого и смыслового предложения.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Замеры и планировочное решение.
2. Концепция стиля интерьера; чертежи и планы.
3. Подбор материалов и визуализация интерьера.

Тема №6: Компьютерное программное обеспечение, позволяющее отобразить проектные решения интерьеров: программы объемного моделирования, создания чертежей, графические редакторы. Изучение списка необходимых программ для качественной графической подачи проекта интерьера. 3dSMAX, Photoshop, CorelDRAW, Archicad, Sketch up.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Photoshop. Программа для визуального оформления идей и представления их клиенту. Позволяет делать коллажи или подборки картинок, менять размеры, помечать определённые зоны в интерьере, корректировать цвет и вносить тени.
2. ArchiCAD. Профессиональное программное обеспечение для архитекторов, основанное на технологии информационного моделирования зданий (BIM). Предназначено для проектирования архитектурных и строительных объектов, а также элементов ландшафта и интерьера. Позволяет создавать детализированные 2D и 3D модели, обеспечивает высокую степень автоматизации и интеграции всех частей проекта.
3. SketchUp. Программа используется в интерьерном и ландшафтном дизайне, подходит для архитекторов и инженеров. Позволяет делать эскизы, готовить рабочие документы, сразу выполнять дизайн-проект в объёме, причём не только помещений, но и других объектов.
4. 3ds Max. Профессиональное программное обеспечение для 3D-моделирования, анимации и визуализации. Позволяет создавать сложные трёхмерные модели, анимации и фотореалистичные визуализации.

Тема №7: Эргономика внутреннего жилого пространства. Изучение параметров помещения и мебели для комфортных действий человека. Габариты мебели, проходов, расположение функциональных частей.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Основы эргономики в дизайне интерьера.
2. Рекомендации по габаритам мебели и проходов:
3. Рекомендации по расположению функциональных частей.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение

конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. *Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций*

7.1. ***Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций***

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	**Уровни сформированности компетенций**			
		Базовый			**Повышенный**
		2 балла	**3 балла**	**4 балла**	**5 баллов**
ОПК-4	**Знать:** информацию о проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов	Не знает информацию о проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов	В целом знает информацию о проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов	Знает информацию о проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов	В полном объеме знает информацию о проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,

	ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.	ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.	ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.	ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.	объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.
	Уметь: **а**нализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного	Не умеет анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного	В целом умеет анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного	Умеет анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного	В полном объёме умеет анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов

	дизайна.	дизайна.	дизайна.	дизайна.	ландшафтного дизайна.
	Владеть: навыками применения при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	Не владеет навыками применения при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	В целом владеет навыками применения при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	Владеет навыками применения при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	В полном объёме владеет навыками применения при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.
ОПК-6	**Знать:** основные материалы информационной и библиографической культуры	Не знает основные материалы информационной и библиографической культуры	В целом знает основные материалы информационной и библиографической культуры	Знает основные материалы информационной и библиографической культуры	В полном объеме знает основные материалы информационной и библиографиче

	с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.	с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.	с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.	с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.	ской культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.
	Уметь: учитывать при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Не умеет учитывать при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	В целом умеет учитывать при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Умеет учитывать при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	В полном объёме умеет учитывать при решении задачи профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
	Владеть: навыками применения при решении задачи профессиональной деятельности	Не владеет навыками применения при решении задачи профессиональной деятельности	В целом владеет навыками применения при решении задачи профессиональной	Владеет навыками применения при решении задачи профессиональной деятельности	В полном объёме владеет навыками применения при решении задачи профессиональной

	информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-3	**Знать:** основы компьютерных графических программ	Не знает основы компьютерных графических программ	В целом знает основы компьютерных графических программ	Знает основы компьютерных графических программ	В полном объеме знает основы компьютерных графических программ
	Уметь: применять знания по компьютерным технологиям на практике	Не умеет применять знания по компьютерным технологиям на практике	В целом умеет применять знания по компьютерным технологиям на практике	Умеет применять знания по компьютерным технологиям на практике	В полном объеме умеет применять знания по компьютерным технологиям на практике
	Владеть: навыками по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании	Не владеет навыками по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании	В целом владеет навыками по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании	Владеет навыками по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании	В полном объеме владеет навыками по компьютерным технологиям применяемым в дизайн-проектировании

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Романский стиль в дизайне интерьера.
2. Готический стиль в дизайне интерьера.
3. Эпохи Возрождения (Ренессанс) в дизайне интерьера.
4. Барокко в дизайне интерьера.
5. Рококо в дизайне интерьера.
6. Классицизм в дизайне интерьера.
7. Ампир в дизайне интерьера.
8. Эклектика XIX в. (Модернизм, Постмодернизм) в дизайне интерьера.

9. Арт Нуво-Модерн в дизайне интерьера.
10. Кубизм в дизайне интерьера.
11. Авангард в дизайне интерьера.
12. Конструктивизм в дизайне интерьера.
13. Арт Деко в дизайне интерьера.
14. Минимализм в дизайне интерьера.
15. Хай-Тек в дизайне интерьера.
16. Сонтемпорарн (современный) в дизайне интерьера.
17. Постмодернизм в дизайне интерьера в дизайне интерьера.
18. Китч в дизайне интерьера.
19. Неоклассицизм XX века в дизайне интерьера.
20. Этнический (колониальный) в дизайне интерьера.
21. Эклектика XX века в дизайне интерьера.
22. Кантри в дизайне интерьера.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Виды дизайна. Дизайн архитектурной среды.
2. Эргономика как наука о связи человека с окружающей предметной средой.
3. Эргономические принципы в дизайне.
4. Антропометрический фактор в предметной среде.
5. История зарождения и развития дизайна интерьера.
6. Дизайн иньерьера и его место в культуре.
7. Виды дизайна: промышленный дизайн, транспортный дизайн, вебдизайн, дизайн интерьеров, графический дизайн, полиграфический дизайн, ландшафтный дизайн, экодизайн, архитектурный дизайн.
8. Принципы восприятия цвета и пространства человеком.
9. Цветоведение. Роль цвета в создании атмосферы помещения. Цветовой круг Освальда.
10. Свет. Разложение света. Спектр света и его составляющие.
11. Композиция и ее составляющие. Роль композиции в дизайне интерьера. Категории композиции: тектоника, объемно-пространственная структура.
12. Свойства и качества композиции: гармоничная целостность, композиционное равновесие, симметрия, асимметрия, динамичность, статичность в дизайне интерьера.
13. Средства композиции: пропорционирование, масштабность, контраст, нюанс и тождество, ритм, цвет, тени и пластика.
14. Психология восприятия предметной среды.
15. Классический дизайн.
16. Национальный дизайн.
17. Современный дизайн.
18. Способы оформления и отделки помещения. Оформление стен, потолков и пола.
19. Меблировка квартиры, жилого дома.
20. Стилевые направления в развитии современного мебельного производства.
21. Принципы планирования жилища. Функциональное зонирование.
22. Создание эскиза оформления интерьера помещения.
23. Оформление интерьера квартиры изделиями декоративно – прикладных искусств.
24. Создание дизайн-проекта жилого дома.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;

- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Дизайн интерьера»:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов (ОПК-4)

1. Предметом технической эстетики является:

a) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции;
b) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека;
c) Изучение окружающей среды.

2. Эргономика изучает:

a) Функциональное состояние;

b) Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга.

3. Направлениями развития эргономики является:

a) Совершенствование действующей продукции;
b) Корректирующий и превентивный;
c) отделочный.

4. Основными объектами исследования эргономики является:

a) Системы «человек — изделие — среда».
b) Системы «человек — внешняя среда».
c) Системы «человек — изделие — внутренняя среда».

5. Главная цель дизайна:

a) Облегчить взаимодействие человека с изделием;
b) Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности.

6. Что входит в понятие «дизайн интерьера»:

a) Оформление и декорирование стен, потолка, пола;
b) Проведение строительных и ремонтных работ;
c) Организация удобной и комфортной среды для человека.

7. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм:

a) В декоре присутствует много деталей и аксессуаров;
b) Простота в оформлении интерьера, мебель и аксессуары присутствуют лишь в необходимом количестве;
c) Торжественность и помпезность.

8. Когда и где появился стиль лофт:

a) В 90-е годы XX в. в России;
b) В XIX в. в Италии;
c) В 60-е годы XX в. в США.

9. Отличительные особенности стиля хай-тек:

a) Использование современных материалов (металл, пластик, стекло) в интерьере.
b) Присутствие в интерьере экзотических аксессуаров ручной работы и использование только натуральных материалов.
c) Массивные балки и опоры из дерева. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения.

ОПК-6

10. Единицей измерения информации является…

a) байт;
b) ом;
c) джоуль.

11. Программа, позволяющая преобразовать точечные (битовые) изображения в векторную форму называется…

a) ABBYY FineReader;
b) Adobe Streamline;
c) QIP.

12. Французского ученого-математика, который применял математические кривые и поверхности в процессе конструирования, и в честь которого был назван один из главных инструментов векторной графики зовут…

a) Пьер Безье;
b) Блез Паскаль;
c) Эварист Галуа.

ПК-3

13. Вкладка диалогового окна менеджера библиотек, содержащая список библиотек и библиотечных элементов, которые загружались в процессе использования Archi CAD:

d) FTP-сайты;
e) Локальная сеть;
f) Web-объекты;
g) История .

14. Как называется способ показа на текущем этаже плана элементов других этажей:

h) Фоновый этаж;
i) Этаж;
j) Основной этаж;
k) Среди вариантов ответов нет правильного.

15. Параметрический библиотечный объект, который содержит всю информацию о зоне: имя, площадь, номер и индивидуальные характеристики:

l) Паспорт зоны;
m) Категория зоны;
n) Реквизиты;
o) Среди вариантов ответов нет правильного.

16. Процесс преобразования из растрового изображения в векторное называется…

а) трассировка;
б) калибровка;
в) импортирование.

17. Процесс, обеспечивающий работу монитора в известном и требуемом по заданию режиме, называется…

а) хинтование;
б) ретикуляция;
в) калибровка.

18. Устройство, позволяющее распечатать изображение, называется…

а) принтер;
б) сканер;
в) монитор.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания *(за правильный ответ дается 1 балл)*

«неудовлетворительно» – 50% и менее
«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Дизайн интерьера»:

- ✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- ✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- ✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов,

установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

- ✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»

	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Зиатдинова Д. Ф., Арсланоа Г. Р., Тимербаева А. Л., Зиатдинов Р. Р., Шайхутдинова А. Р., Основы визуализации интерьерных объектов, Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019.
2. Кокорина Е. В., Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта, Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021.
3. Митина Н., Дизайн интерьера, Москва: Альпина Паблишер, 2017/
4. Савин С. В., Переходова И. А., Основы конструирования элементов интерьерной среды, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017/

8.2. Дополнительная литература:

5. Куманин В. И., Кухт М. С., Дизайн. Материалы. Технологии, Томск: Томский политехнический университет, 2011.
6. Матюнина Д. С., История интерьера, Москва: Академический Проект, Парадигма, 2015.
7. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад, М.: Архитектура-С, 2008.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лабораторные занятия	Работа в графических редакторах (растровом и векторном).
Контрольная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям и др.

Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2о26г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения

курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevirhttp://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения